

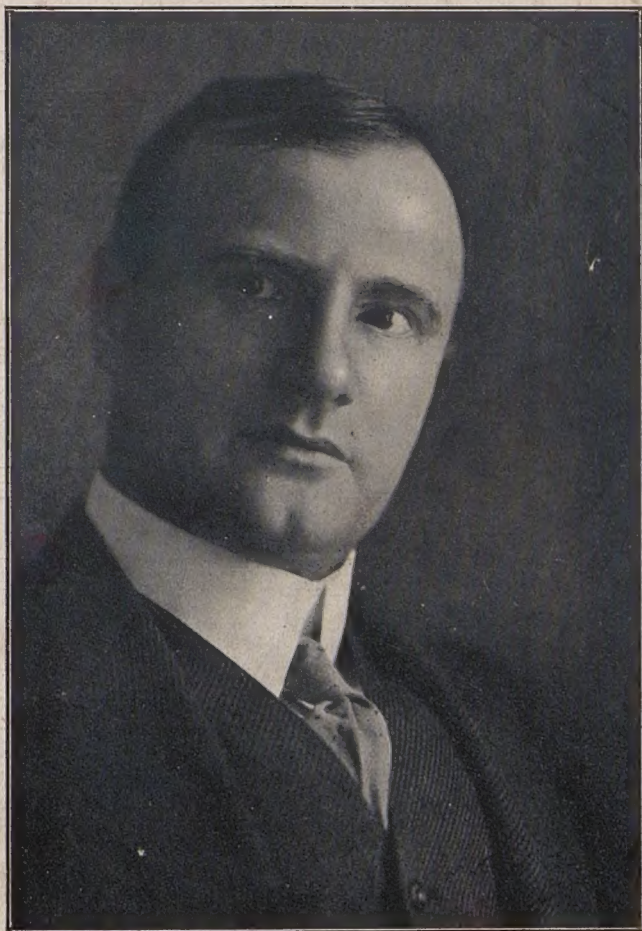
SPEKULANTNA MARYŚ

OBEREK

SŁOWA I MUZYKA W. RAPACKIEGO (syna)

Wydanie miniaturowe.

1. A'la Watteau.
2. Gdzie chłopaczek, tam dziewczynka.
3. Krysia Lesniczanka.
4. Orfeusz w Piekło.
5. Wesoła Wdówka.
6. Bohaterowie.
7. Rybie wesele.
8. Szalona dziewczyna.
9. Manewry jesienne.
10. Odpowiedź Andzi.
11. Czarny kot.
12. Noc w Paragwaju.
13. Rozwódka.
14. Przy gitarze.
15. Opowieści Hofmana.
16. Babunia śpi.
17. Piękna Helena.
18. Gejsza.
19. Róże.
20. Menuet.
21. Lalka.
22. Piosenki ludowe.
23. Boccaccio.
24. Polka w szafliku.
25. Hr. Luxemburg (Czy to ty?)
26. Hr. Luxemburg (Chłopczę ty!)
- Chantecler.
- Jak dawniej.
27. Hr. Luxemburg (Polka nasza).
28. Krok w krok.
29. Estudiantina.
30. Miłość cygańska.
31. Quand l'amour meurt.
32. Adieu Lulu!
33. „Prière” — Prośba.
34. La donna è mobile.
35. Kwiat maku.
36. Miłość cygańska (Krew cygańska...)
37. Baron cygański.
38. Złota rybka.
39. Preludjum Szopena.
40. Pajace.
41. Taniec Anitry.
42. Taniec Apaszów.
43. Gondo Luba.
44. Manewry jesienne (Noc księżycowa).
45. Pożegnanie z fortepianem.
46. Madame Butterfly.



Dalsze numery w druku.

WINCENTY RAPACKI.

Cena 15 kop.

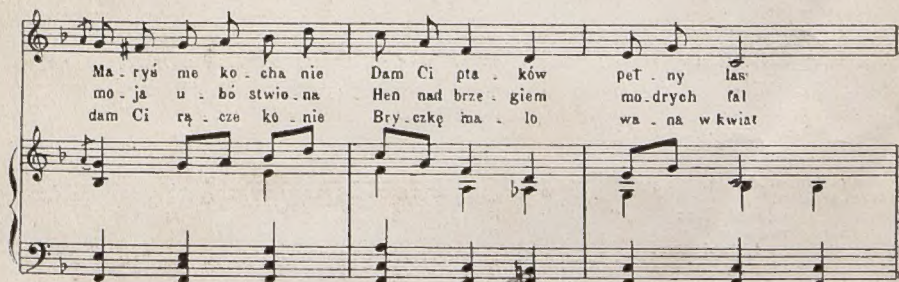
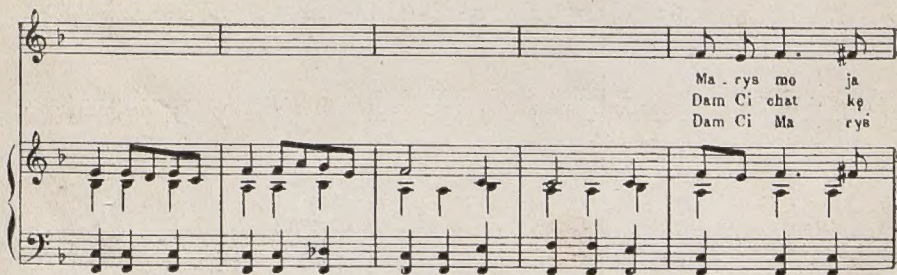
Skład główny GEBETHNER i WOLFF w Warszawie.

1127231

SPEKULANTNA MARYŚ

OBEREK.

Słowa i muzyka W. Rapackiego. (syna.)



Bar. W. Latacz
 ALB. Nr. 1047 38/39
 10.

pod drzew cie . niem bę . dzie po . mie . szka . nie pta . ków swier go . ta . nie
 po . tem wez . mę Cię w mo . je ra . mio . na I jak wi . cher z to . bą
 I po . mknie . my przez po . la i bło . nie tam da . le . ko gdzie się

zbu . dzi naa „O moj Ja . siu da . jesz mi za . ma . to
 pom . kuę w dal „To moj Ja . siu na nie się nie zda . to
 koń . czy świat „To moj Ja . siu po myśł nie cie . ka . wy

W le sie miesz kać ni . dna rzecz Dasz mi Ja . siu dasz mi
 Iśó pie . cho . tą głu . pia rzecz Dasz mi ko . nia brycz . kę
 Ta . ka jaz . da głu . pia rzecz al . bo je dziesz ze . mną

chat . kę bia . tą al . bo ru . szaj precz
 ta dą . ma . tą al . bo ru . szaj precz
 do War . sza . wy al . bo ru . szaj precz

Oj da da na da na da na Oj da da na da na

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, consisting of a single bass line with chords and moving lines.

da na da Oj da da na da na da na da

This system contains the next two staves. The vocal line continues the melody from the first system. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords.

Da na da na da na da Ach!

This system contains the third and fourth staves. The vocal line includes a trill (tr) on the final note of the phrase. The piano accompaniment continues with a steady bass line.

Ach!

This system contains the final two staves. The vocal line has a long, sustained note followed by a rest. The piano accompaniment concludes with a final chord and a double bar line.